

LECTURE-OBJET

SOUS LA ROBE D'EROS

Quelques privilégiés ont pu découvrir un «état de fabrique», samedi dernier, à Mix'Art Myrys ; les autres devront attendre une semaine de plus et le festival de rue de Ramonville pour goûter à ces *Notes de l'oreiller*, visite de textes érotiques en forme de «lecture-objet».

Ni véritable lecture ni théâtre au sens strict, la création d'En Compagnie des Barbares réunit un petit cénacle d'écotants au plus près d'une diseuse engoncée dans sa large robe, pivot de ce cercle de rencontre. Ce qu'elle y dit ? Des textes érotiques de tous lieux et de tous temps, du *Sublime discours de la fille candide*, *manuel d'érotologie chinoise*, à *L'amant de la Chine du Nord* de Marguerite Duras, en passant par Anaïs Nin, le *Kamasutra* ou *L'éloge de la fessée* de Jacques Serguine. Ce qu'elle dit surtout, accompagnée d'un musicien plus ou moins disposé à satisfaire ses désirs : la tentation et la difficulté d'aimer à corps perdu.

Que le public ne s'imagine pas rester passif, à son habitude. La proximité, presque la promiscuité, avec l'artiste et les autres spectateurs, les demandes, exigences et injonctions de la diseuse ne laissent jamais céder au confort



Karine Monneau invite à découvrir mots et images cachés sous sa robe.

d'une simple écoute. Invité à fouiller sous la robe fendue parsemée de luminons, à lire lui-même, à admirer d'explicités estampes, le voici sinon acteur, du moins partie très prenante de cette création difficilement classable marquée par la sensation d'intimité, la douceur et un humour désabusé assez peu

attendu. Au final, une atmosphère bien particulière, que la fraîcheur de l'air et de la nuit de fin d'été devraient encore accentuer. Pour adultes uniquement. •

Etat de fabrique : Notes de l'oreiller, samedi 20h45 et 22h15, à Mix'Art Myrys (05 61 73 71 00). www.mixart-myrys.org. Tarif : 3 €.

CHANSON

M. TONY ET SON CELLO

Antoine Payen, musicien, mène une double vie. Côté Dr Jekyll, c'est un violoncelliste classique d'origine lilloise, exilé en Limousin et grand amateur de musique de chambre. Côté Mr Hyde, on le connaît ici et là sous le nom de Tonycello, malmenant son instrument et la chanson française dans un spectacle intitulé *Chansons pauvres... mais à rimes riches*. Lequel spectacle ouvre, pour bonheur, cette semaine la saison d'apéros-concerts du Théâtre du Grand Rond. Du Brassens approximatif, quelques bégalements, des évocations de Brel, un tabouret, du presque Bobby Lapointe et un pupitre sans partitions : les ingrédients d'un récital aussi riche en humour qu'en notes... plus ou moins justes et à propos. •

Tonycello, du 6 au 10 septembre à 19h, Théâtre du Grand Rond (05 61 62 14 85). Entrée libre.



© DR

TROIS BOUCHES, MAIS BONNE HALEINE...



© M. ONA

Le Bijou

Purcell, Pink Floyd, Barbara, Jean Yanne, Queen ou les Kinks ne sont que quelques-unes des références du trio Vent d'Haleine, au Bijou jeudi et vendredi. Des interprétations aussi iconoclastes qu'à capella... A 21h30 (05 61 42 95 07). Tarifs : 5 à 10 €.

TAILLEFER SPÉCULE

Musée des Abattoirs

Sébastien Taillefer aime à être inclassable. Le plasticien des statistiques, objecteur de livres, vidéoclaste, désinstallateur et l'on en passe, expose ses *Spéculations* à la médiathèque des Abattoirs. Vidéos et installations y détournent les sondages. Jusqu'au 2 octobre (05 62 48 58 08).

MURS DE MADRID

Cmav

Le Centre méridional de l'architecture et de la ville expose *Madrid 100 % arquitectura* : 100 projets d'équipes architecturales madrilènes contemporaines, dans le monde entier, parmi les sculptures du Catalan Milos Bras. Jusqu'au 30 septembre, au CMAV (05 61 23 30 49). Entrée libre.

Idées

ARTS MÊLÉS

ACM, CUISINE-SPECTACLE ?

Porté par un goût déjà ancien pour la gastronomie, prenant acte par ailleurs des richesses de cette dernière, le Théâtre Garonne ouvrait en mai dernier l'Académie des cuisines métisses (ACM) : un méli-mélo fort réfléchi de vraie cuisine réalisée par de vrais chefs, de vidéo, de musique et de mots, avec la complicité d'un spécialiste du road movie vidéo-culinaire, Daniele Don Pasta. L'expérience ne pouvait en rester là. Le Garonne pérennise donc l'ACM et propose cette saison trois rendez-vous aux pianos.

Le premier se tiendra ce week-end à l'occasion du festival La Novela. Son thème ? «Le poisson à Toulouse», ville

entre mer et océan, où l'on a de tout temps mangé poissons d'eau douce, de conserve ou frais d'étal. Au programme, le métissage des cuisines de douze chefs, quatre par soirée, sur poissons et fruits de mer. Parmi eux, un Yannick Delpéch doublement étoilé, accroché au piano malgré l'incendie, il y a deux semaines, de son restaurant L'Amphytrion... Les prochains rendez-vous, cet hiver puis au printemps, traiteront d'un intrigant «melting pot-au-feu» et de la délicate question de savoir si la cuisine est ou non laïque. • **Académie des cuisines métissées**, du 9 au 11 septembre. Tarifs : de 14 € à 20 € (05 62 48 54 77).



Le chef Yannick Delpéch, lors de la première Académie des cuisines métisses.

© DR